



## حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن



الهيئة العامة للآثار والمتاحف  
General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م



## حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن

### هيئة التحرير

المشرف العام

عُباد بن علي الهيال

### هيئة التحرير

منصور حسين محمد الحداد

عادل يحيى حسن الوشلي

صادق صالح حسن البتينة

### مستشار المجلة

د. صلاح سلطان الحسيني

### التنسيق والإخراج الفني

نوال محمد الحسيني



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م

azal@goam.gov.ye

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

٢٠٢٤/٣٧٥

## المحتويات

١	الافتتاحية
٣	تقرير عن مبخرة من الحجر الجيري على هيئة معبد - ٢٠٢٥ م.
	تعز:
٧	تقرير عن أعمال الترميم والصيانة في جامع معاذ بن جبل (المرحلة الثانية).
	صنعاء:
١٨	مشروع استكمال الترميم الأثري للجامع الكبير - الرواق الجنوبي ٢٠٢٥ م.
٣٠	مسجد جعيدان - غيمان - ٢٠٢٥ م.
٣٤	مسجد النبي شعيب - مديرية بني مطر - ٢٣ نوفمبر ٢٠١٤ م.
	إب:
٤١	توثيق قطع أثرية منقولة بحوزة مواطنين من موقع ظفار.
	صنعاء:
٥٠	تقرير حول إنقاذ وترميم وصيانة اللقى والمقتنيات الأثرية العضوية (أعواد خشبية) المتحف الوطني ٢٠٢٥ م.
	البيضاء:
٥٦	نبذة تاريخية عن قلعة رداغ التاريخية.
٦٠	تقارير إخبارية.
	ذمار:
	الموسم البحثي العلمي الميداني لفرع الهيئة العامة للآثار والمتاحف للموسم ٢٠٠٥ م
٦٥	(التنقيبات لموقع هران - المسح الميداني ل ١١٠ موقع)
	إب:
٩٢	الحفريات الأثرية في الموقع القتباني المتأخر في جبل حجاج - مديرية السدة - سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠٠ م.
	صعدة:
	تقرير أثري عن نتائج النزول الميداني لموقع (قلعة الهلال) بمنطقة وادي بني سعد الرحبة - مديرية ساقين
١٠١	للفترة من ٢١ - ٧ إلى ٢٣ - ٧ - ٢٠٢٤ م.
	حضرموت:
١٠٦	دراسة تاريخية لسور الشحر.
	الحديدة:
١٢٠	أعمال الحفر والتنقيب في منطقة الهامد. مديرية باجل (١٩٩٤م - ١٩٩٥م)
١٢٧	Al Hamid Excavations 1994-95 A Preliminary Report

## تقارير إخبارية

### • أعمال ترميم سور قصر السلاح التاريخي

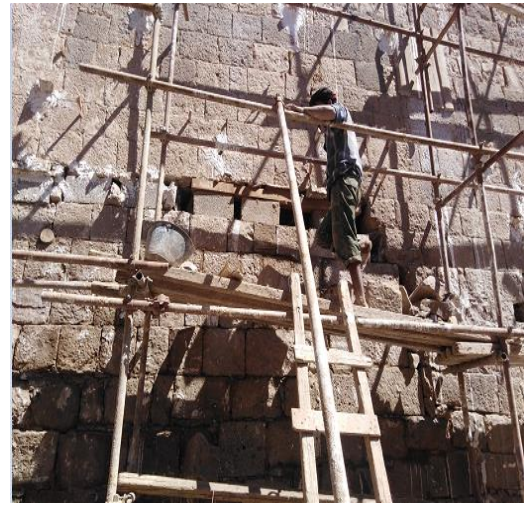
بدء أعمال ترميم سور قصر السلاح التاريخي بصنعاء بإشراف مشترك بدأت مؤخراً في العاصمة صنعاء أعمال ترميم سور قصر السلاح، أحد أبرز المعالم التاريخية اليمنية، ضمن المرحلة الأولى من مشروع يهدف للحفاظ على هوية المدينة القديمة ومعالمها المعمارية.

المشروع تنفذه دائرة الأشغال العسكرية، ويجري تحت إشراف ومتابعة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف، بالتنسيق مع الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية، وفريق هندسي في متخصص.

الترميم يتركز في الجهة الجنوبية من السور، ويشمل إصلاح الأجزاء المتضررة والمتصدعة، إلى جانب ترميم غرف الحراسة والمراقبة، والمخازن (العنابر) الملاصقة للسور، والساحات الخلفية والجدران الساندة المعروفة محلياً بـ"البغلات"، والتي تمتد من النوبة رقم ٢٦ حتى النوبة ٢٩. وبحسب ما جاء في التقرير الفني، فقد وصلت نسبة الإنجاز في بعض البنود إلى نسبة ١٠٠٪، فيما لا تزال أعمال الصيانة مستمرة في مناطق أخرى، وسط جهود متواصلة من الفريق الميداني.

يواجه المشروع عدداً من الصعوبات، أبرزها نقص التمويل، وغياب بعض التجهيزات الأساسية كأدوات السلامة والخراطيم الهندسية، بالإضافة إلى ضعف الحوافز المالية المخصصة للفنيين والمهندسين العاملين بالموقع، وهو ما أثر على سير العمل في بعض الفترات.

المهندس الاستشاري/ أنور عبدالوهاب الكهالي، أحد المشرفين على المشروع، أشار إلى أهمية تضافر الجهود لاستكمال الترميم، مؤكداً أن قصر السلاح لا يمثل مجرد مبنى أثري، بل هو شاهد حي على تاريخ طويل وجزء لا يتجزأ من هوية صنعاء وتاريخها.



العمال أثناء إعدادهم لترميم ما تضرر من المنشأة في موقع قصر السلاح

## ● استلام شاهد قبر لوجه آدمي

تسلمت الهيئة العامة للأثار والمتاحف من المواطن/ محمد الجرموزي قطعة أثرية تتمثل في شاهد قبر لوجه آدمي من المرمر بحضور وزير الثقافة والسياحة الدكتور/ علي اليافعي ورئيس الهيئة الأخ/ عُباد بن علي الهيال. وكان المواطن محمد الجرموزي قد ذكر بأن القطعة الأثرية قد أهديت لأبيه من قبل أحد مشايخ مارب عندما كان أبوه يشغل منصب مدير إدارة الأمن في المحافظة وقد أوصى قبل وفاته بإعادة القطعة إلى الجهات الرسمية المعنية في الوقت المناسب.

**الوصف:** شاهد قبر قد يكون من موقع شواهد القبور بمعبد أوام (محرم بلقيس) من حجر المرمر المصقول ملامح الوجه واضحة فالأنف بارز وحاد، والعينان محزوزتان لوزيتا الشكل ويعلوها حاجبان على شكل خط مقوس محزوز، ورسم الفم بخط محزوز يفصل بين الشفة العليا والشفة السفلى، أما الأذنان فتبرزان من الجانبين، والرقبة طويلة، والحالة الحفظية سليمة عدى شطف بسيط على الرقبة الارتفاع ٢٢,٥ سم العرض ١١,٥ السمك ٩ سم.



## • تسليم (٧٥) مخطوطة من الهيئة العامة للآثار لدار المخطوطات

سلمت الهيئة العامة للآثار والمتاحف، اليوم ٧٥ مخطوطة متنوعة من حيث مواضيعها من نسخ للقرآن الكريم وكتب في الفقه كما أن النسخ التي تم تسليمها تراوحت بين أوراق متناثرة وأجزاء من مخطوطات ونسخ كاملة حيث سلمت جميعها لدار المخطوطات، بينها ٢٧ مخطوطة تم ضبطها من قبل الأجهزة الأمنية، و٤٨ مخطوطة كانت محفوظة في المتحف الوطني، إن النسخ القرآنية معظمها أجزاء من موقفه من فلان لجامع ضوران آنس، وذلك بحضور وإشراف وزير الثقافة والسياسة الدكتور/ علي اليافعي.

وأكد الوزير أن المخطوطات تمثل إرثًا وطنيًا عظيمًا، مشددًا على أهمية توعية المجتمع بضرورة الحفاظ على هذا التراث وتسليم أي مخطوطات أو قطع أثرية للجهات الرسمية، داعيًا إلى مواجهة محاولات التهريب والبيع غير المشروع لهذه الكنوز التاريخية.

وتمنّى المشاركون في الفعالية، خاصة نائب رئيس هيئة الآثار وأمين عام دار المخطوطات، الدور البارز للأجهزة الأمنية في ضبط المخطوطات وحمايتها من التهريب أو التلف، مؤكدين أن هذه الخطوة تمثل نقلة في جهود توحيد المخطوطات تحت إشراف جهة متخصصة.

وأشار المسؤولون إلى أن دار المخطوطات باتت تضم فريقًا فنيًا مؤهلًا لترميم وحفظ وتوثيق المخطوطات إلكترونياً، مؤكدين أن الحفاظ على هذا الإرث هو مسؤولية وطنية جماعية تتطلب تكاتف مؤسسات الدولة والمجتمع.



وفيما يلي نموذج من المخطوطات المسلمة لدار المخطوطات:

تم في يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٥/٦/٣٢م عمل لجنة تسلم وتسليم للمخطوطات المحفوظة في المتحف الوطني لتسليمها لدار المخطوطات لحفظها وترميمها عرضها كونها الجهة الرسمية المختصة بحفظ المخطوطات وكانت اللجنة مكونة من الأعضاء التالية أسمائهم:			
لجنة التسليم		ممثلي الهيئة العامة للأثار والمتاحف	
منصور الحذاء	عبد المنان العبيسي	إبراهيم الهادي	عبدالله ثابت
أخصائي ترميم	مدير عام المتاحف	وكيل الهيئة	نائب رئيس الهيئة
لجنة الاستلام		ممثلي دار المخطوطات	
د/ وليد الربيعي	خالد الروحاني	خالد القلاصي	خالد السارعي
مستشار وزير الثقافة	أمين عام دار المخطوطات	مدير الشؤون القانونية	الأمين المساعد بدار المخطوطات
<p>رقم المخطوطة: ١</p> <p>العنوان: فتح الجود في شرح الارشاد</p> <p>الموضوع: الفقه الشافعي</p> <p>المؤلف: الأمام العلامة شهاب الدين احمد بن محمد بن حجر الهيتمي</p> <p>(٩٠٩-٩٧٤هـ)</p> <p>عدد الأوراق: ورق جيد مقوى حوالي ٣٥٧.</p> <p>عدد الأسطر: ٣٥.</p> <p>الطول: ٣٢سم.</p> <p>العرض: ٢١,٥سم.</p> <p>لون الحبر: أحمر - أسود.</p> <p>يبدأ: (عجبا لأهل العلم كيف تغافلوا عن العلم).</p> <p>ينتهي (لا يجوز تعليقها على الأدميين والدواب والله أعلم).</p> <p>الحالة: سيئة.</p>			
 			
<p>رقم المخطوطة: ٢</p> <p>العنوان: جزء من المصحف الشريف.</p> <p>الموضوع: نسخة من أصل ١٥ نسخة أوقفتها الحرة الطاهرة زينب بنت احمد النجار</p> <p>لجامع ضوران أنس.</p> <p>الناسخ: مجهول.</p> <p>عدد الأوراق: ٢٨.</p> <p>عدد الأسطر: ١٣.</p> <p>الطول: ٢٢,٥سم.</p> <p>العرض: ١٣,٥سم.</p> <p>لون الحبر: احمر - اسود.</p> <p>يبدأ: (ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع) المائدة - الآية ٨٣.</p> <p>ينتهي: (وإن كان طائفة منكم آمنو بالذي ارسلت وطائفة) بأية من سورة الأعراف.</p> <p>الحالة: سيئة.</p>			
 			



• إقامة معرض للصور الأثرية والتاريخية – محافظة حجة

إقامة معرض للصور الأثرية والتاريخية في محافظة حجة في خطوة تهدف لتعزيز الوعي بأهمية التراث والآثار افتتح يوم الأحد ٢٥/١/١٤٤٧ هـ الموافق ٢٠/٧/٢٠٢٥ م محافظ محافظة حجة اللواء/ هلال الصوفي ووكيل وزارة الإرشاد والحج والعمرة الأستاذ/ صالح الخولاني ومدير عام مكتب الآثار والمتاحف بالمحافظة الدكتور/ حمود غيلان المعرض الأول للصور الأثرية والتاريخية في المحافظة بتنظيم من فرع الهيئة العامة للآثار والمتاحف.





حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن



الهيئة العامة للآثار والمتاحف  
صنعاء

١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م

azal@goam.gov.ye