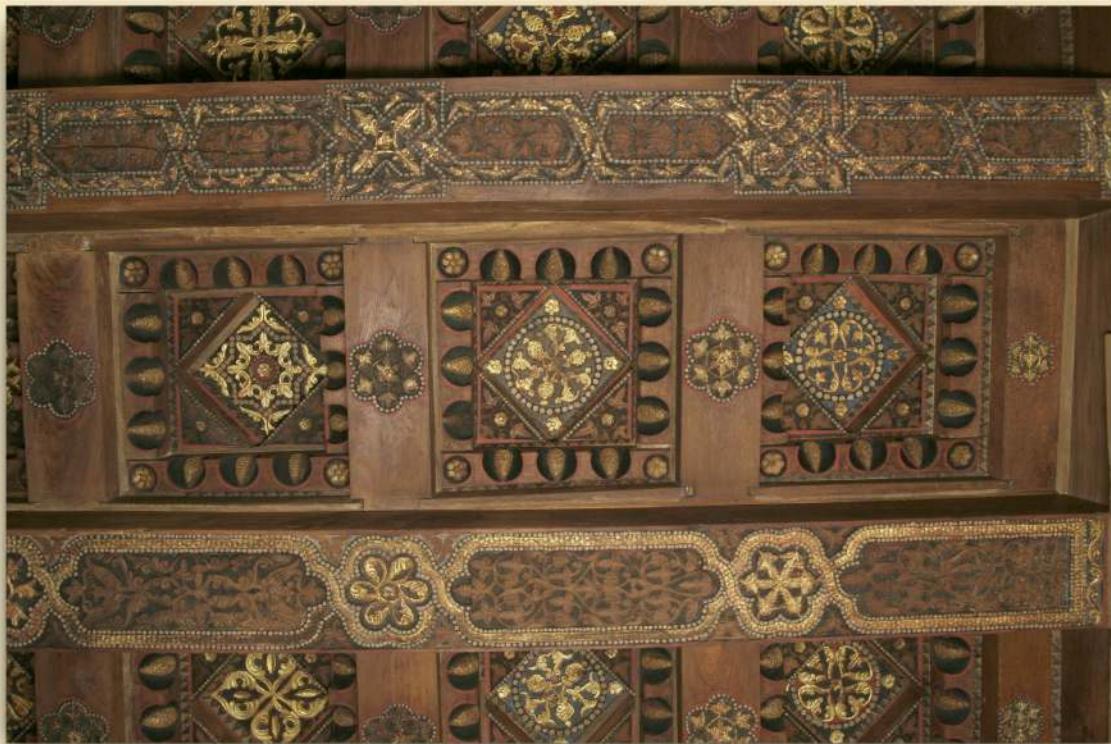


أَرْزَال

١٨٤

حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٥ - هـ ١٤٤٧



حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن

هيئة التحرير

المشرف العام

عبدالله بن علي الهيالي

هيئة التحرير

منصور حسين محمد الحداء

عادل يحيى حسن الوشلي

صادق صالح حسن البتينة

مستشار المجلة

د. صلاح سلطان الحسيني

التنسيق والإخراج الفني

نوال محمد الحسيني



الهيئة العامة للآثار والمتاحف
General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

٢٠٢٥-١٤٤٧ م

azal@goam.gov.ye

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

٢٠٢٤/٣٧٥

المحتويات

١	الافتتاحية
٣	تقرير عن مبخرة من الحجر الجيري على هيئة معبد - ٢٠٢٥.
	تعز:
٧	تقرير عن أعمال الترميم والصيانة في جامع معاذ بن جبل (المرحلة الثانية).
	صنعاء:
١٨	مشروع استكمال الترميم الأثري للجامع الكبير - الرواق الجنوبي ٢٠٢٥ م.
٣٠	مسجد جعیدان - غيمان - ٢٠٢٥ م.
٣٤	مسجد النبي شعيب - مديرية بني مطر - ٢٣ نوفمبر ٢٠١٤ م.
	إب:
٤١	توثيق قطع أثرية منقولة بحوزة مواطنين من موقع ظفار.
	صنعاء:
٥٠	تقرير حول إنقاذ وترميم وصيانة اللقى والمقتنيات الأثرية العضوية (أعواد خشبية) المتحف الوطني ٢٠٢٥ م.
	البيضاء:
٥٦	نبذة تاريخية عن قلعة رداع التاريخية.
٦٠	تقارير إخبارية.
	ذمار:
٦٥	الموسم البحثي العلمي الميداني لفرع الهيئة العامة للأثار والمتاحف للموسم ٢٠٠٥ م (التنقيبات لموقع هران - المسح الميداني لـ ١١٠ موقع)
	إب:
٩٢	الحفريات الأثرية في الموقع القبلي المتأخر في جبل حجاج - مديرية السدة - سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠٠ م.
	صعدة:
١٠١	تقرير أثري عن نتائج النزول الميداني لموقع (قلة الملال) بمنطقة وادي بني سعد الرحبة - مديرية ساقين للفترة من ٢١ - ٧ - ٢٣ - ٧ - ٢٤ م. ٢٠٢٤ م.
	حضرموت:
١٠٦	دراسة تاريخية لسور الشحر.
	الحديدة:
١٢٠	أعمال الحفر والتنقيب في منطقة الهماد . مديرية باجل (١٩٩٤ م - ١٩٩٥ م)
١٢٧	Al Hamid Excavations 1994-95 A Preliminary Report

تقارير إخبارية

• أعمال ترميم سور قصر السلاح التاريخي

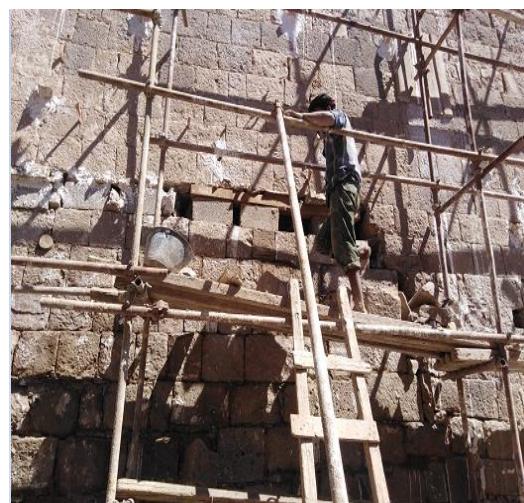
بدء أعمال ترميم سور قصر السلاح التاريخي بصنعاء بإشراف مشترك بدأت مؤخرًا في العاصمة صنعاء أعمال ترميم سور قصر السلاح، أحد أبرز المعالم التاريخية اليمنية، ضمن المرحلة الأولى من مشروع يهدف للحفاظ على هوية المدينة القديمة ومعالمها المعمارية.

المشروع تنفيذه دائرة الأشغال العسكرية، ويجري تحت إشراف ومتابعة من الهيئة العامة لآثار والمتحف، بالتنسيق مع الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية، وفريق هندسي فني متخصص.

الترميم يتذكر في الجهة الجنوبية من السور، ويشمل إصلاح الأجزاء المتضررة والمتصدعة، إلى جانب ترميم غرف الحراسة والمراقبة، والمخازن (العنابر) الملائقة للسور، والساحات الخلفية والجدران الساندة المعروفة محلياً بـ"البلغات"، والتي تقدر من التويبة رقم ٢٦ حتى التويبة رقم ٢٩. وبحسب ما جاء في التقرير الفني، فقد وصلت نسبة الإنجاز في بعض البنود إلى نسبة ١٠٠٪، فيما لا تزال أعمال الصيانة مستمرة في مناطق أخرى، وسط جهود متواصلة من الفريق الميداني.

يواجه المشروع عدداً من الصعوبات، أبرزها نقص التمويل، وغياب بعض التجهيزات الأساسية كأدوات السلامة والخراطط الهندسية، بالإضافة إلى ضعف الحواجز المالية المخصصة للفنيين والمهندسين العاملين بالموقع، وهو ما أثر على سير العمل في بعض الفترات.

المهندس الاستشاري/ أنور عبدالوهاب الكهالي، أحد المشرفين على المشروع، أشار إلى أهمية تضافر الجهود لاستكمال الترميم، مؤكداً أن قصر السلاح لا يمثل مجرد مبني أثري، بل هو شاهد حي على تاريخ طويل وجاء لا يتجزأ من هوية صنعاء وتاريخها.



العمال أثناء إعادتهم لترميم ما تضرر من المنشآة في موقع قصر السلاح

• استلام شاهد قبر لوجه آدمي

تسلمت الهيئة العامة للآثار والمتاحف من المواطن / محمد الجرموزي قطعة أثرية تتمثل في شاهد قبر لوجه آدمي من المرمر بحضور وزير الثقافة والسياحة الدكتور / علي اليافعي ورئيس الهيئة الأثرية الأخ / عباد بن علي الهيدال. وكان المواطن محمد الجرموزي قد ذكر بأن القطعة الأثرية قد أهدى لأبيه من قبل أحد مشايخ مارب عندما كان أبوه يشغل منصب مدير إدارة الأمن في المحافظة وقد أوصى قبل وفاته باعادة القطعة إلى الجهات الرسمية المعنية في الوقت المناسب.

الوصف: شاهد قبر قد يكون من موقع شواهد القبور بمعدن أوام (محرم بلقيس) من حجر المرمر المصقول ملامح الوجه واضحة فالأنف بارز وحاد، والعينان محزوزتان لوزيتا الشكل ويعلوهما حاجبان على شكل خط مقوس محزوز، ورسم الفم بخط محزوز يفصل بين الشفة العليا والشفة السفلية، أما الأذنان فتبزران من الجانبين، والرقبة طويلة، والحالة الحفاظية سليمة عدى شطف بسيط على الرقبة الارتفاع ٢٢,٥ سم العرض ١١,٥ سم السمك ٩ سم.



• تسلیم (٧٥) مخطوطة من الهيئة العامة للآثار لدار المخطوطات

سلمت الهيئة العامة للآثار والمتاحف، اليوم ٧٥ مخطوطة متنوعة من حيث مواضعها من نسخ للقرآن الكريم وكتب في الفقه كما أن النسخ التي تم تسليمها تراوحت بين أوراق متباشرة وأجزاء من مخطوطات ونسخ كاملة حيث سلمت جميعها لدار المخطوطات، بينها ٢٧ مخطوطة تم ضبطها من قبل الأجهزة الأمنية، و٤٨ مخطوطة كانت محفوظة في المتحف الوطني، إن النسخ القرآنية معظمها أجزاء من موقفه من فلان لجامع ضوران آنس، وذلك بحضور وإشراف وزير الثقافة والسياحة الدكتور / علي اليافعي.

وأكَدَ الوزير أن المخطوطات تمثل إرثاً وطنياً عظيماً، مشدداً على أهمية توعية المجتمع بضرورة الحفاظ على هذا التراث وتسلِّيم أي مخطوطات أو قطع أثرية للجهات الرسمية، داعياً إلى مواجهة محاولات التهريب والبيع غير المشروع لهذه الكنوز التاريخية.

وَثَمَّ المُشَارِكُونَ فِيِ الْفَعَالِيَّةِ، خاصَّةً نائِبَ رَئِيسِ هَيَّةِ الْآثارِ وَأَمِينِ عَامِ دَارِ الْمَخْطُوطَاتِ، الدُورِ الْبَارِزِ لِلْأَجْهِزَةِ الْأَمْنِيَّةِ فِيِ ضَبْطِ الْمَخْطُوطَاتِ وَحَمَايَتِهَا مِنِ التَّهْرِيبِ أَوِ التَّلْفِ، مُؤكِّدِينَ أَنَّ هَذِهِ الْخَطْرَةَ تَمْثِيلُ نَقْلَةٍ فِيِ جَهُودِ تَوحِيدِ الْمَخْطُوطَاتِ تَحْتَ إِشْرَافِ جَهَةٍ مُتَخَصِّصةٍ.

وَأَشَارَ الْمَسْؤُلُونَ إِلَى أَنَّ دَارَ الْمَخْطُوطَاتِ بَاتَتْ تَضُمُ فَرِيقاً فِيَّا مُؤهلاً لِتَرْمِيمِ وَحْفَظِ وَتَوْثِيقِ الْمَخْطُوطَاتِ إِلَكْتْرُوْنِيًّا، مُؤكِّدِينَ أَنَّ الْحَفَاظَ عَلَى هَذَا الإِرْثِ هُوَ مَسْؤُلَيَّةٌ وَطَبَقِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ تَتَطلَّبُ تَكَافُفَ مَوْسِسَاتِ الدُّولَةِ وَالْمَجَمِعِ.

وفيما يلي نموذج من المخطوطات المسلمة لدار المخطوطات:

<p>تم في يوم الاثنين الموافق ٢٥/٦/٢٠٢٠م عمل جنة تسلم وتسليم للمخطوطات المحفوظة في المتحف الوطني لتسليمها لدار المخطوطات لحفظها وترميها عرضها كونها الجهة الرسمية المختصة بحفظ المخطوطات وكانت اللجنة مكونة من الأعضاء التالية أسمائهم:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">لجنة التسليم</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>منصور الحداء</td><td>عبد المنان العبيسي</td><td>إبراهيم الهادي</td><td>عبد الله ثابت</td></tr> <tr> <td>أخصائي ترميم</td><td>مدير عام المتحف</td><td>وكيل الهيئة</td><td>نائب رئيس الهيئة</td></tr> <tr> <th colspan="4">جنة الاستلام</th></tr> <tr> <td>د/ وليد الريبي</td><td>خالد الروحاني</td><td>خالد القلاضي</td><td>خالد الساراعي</td></tr> <tr> <td>مستشار وزير الثقافة</td><td>أمين عام دار المخطوطات</td><td>مدير الشئون القانونية</td><td>ممثل دار المخطوطات</td></tr> </tbody> </table>								لجنة التسليم				منصور الحداء	عبد المنان العبيسي	إبراهيم الهادي	عبد الله ثابت	أخصائي ترميم	مدير عام المتحف	وكيل الهيئة	نائب رئيس الهيئة	جنة الاستلام				د/ وليد الريبي	خالد الروحاني	خالد القلاضي	خالد الساراعي	مستشار وزير الثقافة	أمين عام دار المخطوطات	مدير الشئون القانونية	ممثل دار المخطوطات
لجنة التسليم																															
منصور الحداء	عبد المنان العبيسي	إبراهيم الهادي	عبد الله ثابت																												
أخصائي ترميم	مدير عام المتحف	وكيل الهيئة	نائب رئيس الهيئة																												
جنة الاستلام																															
د/ وليد الريبي	خالد الروحاني	خالد القلاضي	خالد الساراعي																												
مستشار وزير الثقافة	أمين عام دار المخطوطات	مدير الشئون القانونية	ممثل دار المخطوطات																												
<p>رقم المخطوطة ١:</p> <p>العنوان: فتح الجود في شرح الارشاد</p> <p>الموضوع: الفقه الشافعي</p> <p>المؤلف: الأمام العلامة شهاب الدين احمد بن محمد بن حجر الحيثمي (٩٧٤-٩٠٩هـ)</p> <p>عدد الأوراق: ورق جيد مقوى حوالي ٣٥٧.</p> <p>عدد الأسطر: ٣٥.</p> <p>الطول: ٣٢ سم.</p> <p>العرض: ٢١,٥ سم.</p> <p>لون الحبر: أحمر . أسود.</p> <p>يبدأ: (عجبًا لأهل العلم كيف تعاملوا عن العلم).</p> <p>ينتهي (لا يجوز تعليقها على الأدميين والدواب والله أعلم).</p> <p>الحالة: سيئة.</p>																															
<p>رقم المخطوطة ٢:</p> <p>العنوان: جزء من المصحف الشريف.</p> <p>الموضوع: نسخة من أصل ١٥ نسخة أوقتها الحرة الطاهرة زينب بنت احمد النجار</p> <p>بلجام ضوران آنس.</p> <p>الناسخ: مجھول.</p> <p>عدد الأوراق: ٢٨.</p> <p>عدد الأسطر: ١٣.</p> <p>الطول: ٢٢,٥ سم.</p> <p>العرض: ١٣,٥ سم.</p> <p>لون الحبر: احمر . اسود.</p> <p>يبدأ: (ما أتى إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع) المائدة . الآية ٨٣.</p> <p>ينتهي: (وإن كان طائفه منكم آمنوا بالذى ارسلت وطائفه) بآلية من سورة الأعراف.</p> <p>الحالة: سيئة.</p>																															
   																															

• إقامة معرض للصور الأثرية والتاريخية - محافظة حجة

إقامة معرض للصور الأثرية والتاريخية في محافظة حجة في خطوة تهدف لتعزيز الوعي بأهمية التراث والآثار افتتح يوم الأحد ٢٥/٧/٢٠٢٥ هـ الموافق ١٤٤٧/١/٢٥ م محافظ محافظة حجة اللواء / هلال الصوفي ووكيل وزارة الإرشاد والحج والعمرة الأستاذ / صالح الخولي ومدير عام مكتب الآثار والمتاحف بالمحافظة الدكتور / حمود غيلان المعرض الأول للصور الأثرية والتاريخية في المحافظة بتنظيم من فرع الهيئة العامة للأثار والمتاحف.





حولية الآثار اليمنية

العدد الثامن



الهيئة العامة لآثار ومتاحف

صنعاء

م ٢٠٢٥ - هـ ١٤٤٧

azal@goam.gov.ye